

# Les fonctions de l'exposition

C'est le premier moment de l'action théâtrale. Elle permet d'indiquer au spectateur les éléments qui lui sont ou seront nécessaires pour comprendre l'action :

- Le cadre spatio-temporel.
- La raison de la présence des personnages.
- Les relations qui existent entre eux.
- Les événements récents et les indices de la crise à venir.
- Le ton de la pièce.

L'exposition occupe tout ou partie du premier acte. L'art de l'auteur consiste à l'animer, à faire oublier son côté statique, à la rendre naturelle. Selon les critères du théâtre classique, elle doit être courte, claire, intéressante et vraisemblable.

Par ailleurs, elle présente nécessairement une action en cours et des personnages qui se connaissent déjà. Elle doit donc concilier des exigences d'informations et présenter une action rythmée et attrayante pour le spectateur.

## LE RÉCIT THÉÂTRAL :

L'action au théâtre est l'ensemble des événements et des actes qui conduisent à la réalisation d'un ou plusieurs objectifs. Elle est constituée par un enchaînement à la fois logique et chronologique. Elle se décompose en trois grandes phases, de longueur inégale:

L'exposition : La ou les premières scènes qui fournissent les informations (sur les personnages ou la situation) nécessaires pour comprendre la suite de l'action. Elle doit éclairer et intriguer. L'exposition "in medias res" (au milieu des choses) consiste à introduire le spectateur en plein sujet, directement dans l'action, sans préambule.

Le nœud dramatique précise la nature du conflit (vengeance, honneur, amour,...) et l'urgence de la situation.

Le dénouement : achèvement et résolution de l'action.

L'action au théâtre est généralement découpée en actes (ou en tableau) et en scènes, les transitions entre les scènes étant marquées par l'entrée ou la sortie d'un personnage.

L'intrigue est l'ensemble des péripéties (des incidents) qui font avancer l'action ou la retardent, au gré des combinaisons imaginées par les personnages

La situation est l'état des relations entre les personnages à un moment donné de l'action.

Les épisodes correspondent aux différents moments du déroulement de l'action.

## Quelques procédés

La double énonciation (ou double destination de la parole théâtrale) : Le langage dramatique pose toujours la question du "destinataire" : pour qui, à qui parle-t-on ? Le paradoxe du dialogue théâtral est

que chaque comédien parle à deux auditeurs : son interlocuteur sur la scène et le public La double énonciation rend possible le quiproquo ou la méprise tragique

Quiproquo (= qui pour qui): situation qui résulte d'une méprise sur l'identité d'un personnage. Cet effet suppose une différence d'information entre le public et les personnages (le public en sait plus que les personnages).

La méprise tragique : le héros tragique ne discerne pas la menace qui pèse sur lui et dont le spectateur est informé ; on parle aussi d'ironie tragique.

Coup de théâtre : brutal changement de situation.

Comique de gestes : ensemble des jeux de scène qui provoquent le rire.

Comique de mots : répétitions, jurons, jeux de mots...

Comique de situation : enchaînement des événements (rencontres fortuites, quiproquo, personnages cachés...)

Comique de caractère : fondé sur la psychologie des personnages qui prêtent à rire (les vieillards, les avares, les jaloux,...)

Brahim Benlahoucine

Lycée Almassira Alkhadra

Tiznit